

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Сказка»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МАДОУ «Сказка»  
протокол №1 от 31 августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ «Сказка»  
О.В. Ермолина  
приказ № 215 от «01» сентября 2017г.



**Рабочая программа**  
по взаимодействию воспитателя с детьми  
в рамках художественно- эстетического развития  
**«Поделки- самоделки из папье - маше»**  
с детьми шестого года жизни  
на 2017-2019 уч. год.

Составитель:  
Авхадиева Э.Н.,  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории



## Содержание

### I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность программы.....	4
1.2. Нормативно - правовое обеспечение .....	5
1.3. Цель и задачи реализации Программы.....	6
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы .....	6
1.5. Прогнозируемые результаты освоения Программы.....	7
1.6. Система оценки результатов освоения Программы.....	8
1.7. Формы организации образовательной деятельности.....	10

### II. Содержательный раздел

2. Содержание психолого- педагогической работы с детьми.....	10
2.1. Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»....	10
2.2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	13
2.3. Образовательная область «Познавательное развитие».....	13
2.4. Образовательная область «Речевое развитие».....	13
2.5. Описание структуры Программы, ее форм, способов, методов и средств реализации .....	14
2.6. Организационно-педагогические условия.....	15
2.7. Способы и приемы работы.....	16
2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	18

### III. Организационный раздел

3.1.Календарно-тематическое планирование.....	20
3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	25
3.3.Материально-техническое обеспечение Программы.....	26

### Приложение

Приложение 1.Конспекты занятий

Приложение 2.Работа детей в технике папье – маше

Приложение 3. Описание диагностических методик

# **I. Целевой раздел программы**

## **1. Пояснительная записка**

*Творчество – это двигатель человеческого развития.  
Моё творчество приносит мне радость.  
Мне хочется поделиться мастерством с вами.*

Способность к творчеству – отличительная черта человека. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Учитывая особенности детей старшего дошкольного возраста необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путём созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях (пункт 2.5 Стандарта). В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках методики, формы организации образовательной работы.

Разработанная данная программа «**Поделки – самоделки из папье - маше**» вызвана тем, что в условиях введения ФГОС ДО для решения задач художественно - эстетического развития дошкольников, внесены изменения в традиционные формы работы с детьми, поэтому необходимо создать условия для самостоятельной художественной деятельности.

**Папье –маше** – это удивительная технология, так незаслуженно забытая в наше время. Папье-маше (франц. papier mâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становятся воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

Программа «**Поделки – самоделки из папье - маше**» поможет раскрыть секреты изготовления различных поделок, раскроет творческие способности, инициативность и самостоятельность детей. Дети узнают, как готовить массу папье-маше, как работать в разных техниках – послойной, прессования, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

## **1.1. Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

**1. Целью современного образования,** которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на занятии, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид самостоятельной деятельности: творческий, познавательный, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия дошкольников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

**2.Особенностью современной ситуации,** когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе организации образовательной деятельности по данной программе, ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир бумаги, превратить ее в предметы живой и неживой природы, предметы быта, постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

**3. Возрастными психологическими особенностями** старшего дошкольника. У детей дошкольного возраста интенсивно начинают развиваться психические процессы (восприятие, внимание, мышление, память, воображение) и зрительно-моторная координация. Занятия с бумагой помогают развить у детей мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей. Очень важным является то, что на занятиях по ручному труду дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью ее воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье- маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки, способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов, способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье- маше влияет на развитие эмоционально- волевой сферы личности, формируя ряд положительных личных качеств.

**1.2.** Рабочая программа **«Поделки – самоделки из папье - маше»** разработана на основании:

- основной образовательной программы МАДОУ «Сказка»- часть, формируемой участниками образовательных отношений;
- парциальной программы по художественному воспитанию, обучению и развитию детей 2-7 лет **«Цветные ладошки»**, автор И.А. Лыкова.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами в области дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ **«Об образовании в Российской Федерации»**.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 **«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»**.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 **«Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»**.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»**.
- Постановление Правительства российской Федерации от 05.08.2013г. №662 **«Об осуществлении мониторинга системы образования»**.
- **Устав МАДОУ «Сказка»**

Программа является частью формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы ДОУ.

В программе представлены методы, формы, средства, способы организации образовательной деятельности по взаимодействию воспитателя с детьми в режимных моментах.

Программа включает в себя **три основных раздела: целевой, содержательный и организационный** и отражает часть, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы ДОУ.

Срок реализации данной программы – **2 года (2017- 2019 уч. год)**.

### **1.3. Цель и задачи Программы**

Занятия по выклейке папье-маше позволят решить многие образовательные и воспитательные задачи.

**Цель программы:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие творческих способностей.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи:**

- Учить детей воспринимать красоту окружающей действительности, желание воплотить замысел в художественный образ.
- Развивать скульптурные навыки детей, передавать впечатления, полученные в жизни.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать психические процессы, такие как восприятие, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер, мелкую моторику пальцев рук.
- Приобщать детей к искусству театра.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.
- Воспитывать интерес к технике «папье – маше», развивать коммуникативные навыки детей.
- Формировать культуру трудовой деятельности.
- Формировать эстетический вкус, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой;
- Создавать условия, способствующие успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями.

### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы:**

- Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков (от простого к сложному);
- Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в повседневной жизни;
- Принцип повторения умений - один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются прочные навыки;
- Формирование и развитие индивидуальных творческих навыков, опираясь на индивидуальные особенности ребенка;
- Принцип доступности и наглядности. Учёт возрастных особенностей;
- Принцип успешности заключается в том, что ребенка появляется желание выполнить работу до конца, проявить свое творчество.

- Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества.
- Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация.
- Принцип взаимодействия детского сада и семьи;
- Принцип результативности предполагает получение положительного результата.

## **1.5. Прогнозируемые результаты освоения Программы**

В ходе образовательной деятельности, организации занимательных занятий в совместной и самостоятельной деятельности, реализуя программные задачи, используя разные формы, методы, средства и способы деятельности через взаимодействие воспитателя с детьми, самостоятельной художественной деятельности возможно добиться следующих результатов:

### **Личностные результаты:**

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, развивается навык моделирования. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность усидчивость, трудолюбие. В процессе работы дети знакомятся с правилами выбора цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с

помощью воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

### **Предметные результаты:**

- Сделают приятные подарки родственникам и друзьям, выполненные в технике папье – маше.
- Дети станут кукловодами, а куклы выполненные их руками могут быть персонажами кукольного или настольного театра.
- Узнают о технологии «папье – маше» и этапах работы, методах изготовления: слоеный метод и метод массы.
- Будут соблюдать правила личной гигиены и основные требования к оформлению изделий из папье – маше, способ приготовления клейстера и способы соединения с помощью клейстера.
- Узнают виды отделки: раскрашивание, аппликация, рисование, декоративная роспись.
- Будут качественно выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье – маше.
- Научатся наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения, следовать устным инструкциям.

## **1.6. Система оценки результатов освоения Программы**

Для выявления результативности работы данная программа обеспечена системой отслеживания знаний и умений воспитанников.

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) **индивидуализации образования**
- 2) **оптимизации работы с группой детей.**

Педагогическая оценка индивидуального развития ребенка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями и индивидуальными склонностями, в том числе:

- формирование и поддержка положительной самооценки детей;
- уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

**Мониторинг** определяется как **специально организованное, систематическое наблюдение** с целью оценки, контроля, прогноза. Мониторинг отражает особенности течения процесса (в данном случае – педагогического) т.е. контроль процесса.

**Педагогическая диагностика** осуществляется с учетом принципов:

- **принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому;

- **принцип целостного изучения** педагогического процесса предполагает следующее: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, художественно-творческом;

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения Рабочей программы.

**Мониторингом являются следующие способы выявления результативности детей:**

- организация фотоотчета как процесса изготовления поделок, так и готовых, художественных работ воспитанников,
- диагностика детей, в начале и в конце года,

- составление каждому воспитаннику портфолио, состоящее из фотографий художественных работ. Результаты участия детей в ДОУ, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях – являются достойной оценкой реализации программы творческого объединения.

### **1.7. Формы организации образовательной деятельности**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**, учитывает образовательные потребности и интересы детей, их семей и ориентирована на специфику национальных и социокультурных условий, сложившихся традиций учреждения и ориентирована на:

- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции группы.
- Конкурсы прикладного творчества.
- Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов детей на праздниках.
- Участие в ДОУ, городских выставках.
- Презентации детских работ родителям на собраниях.
- Показ и инсценирование сказок с использованием поделок.
- Дарение изделий родным, друзьям, детскому саду и т. д.
- Размещение фотографий готовых поделок в Интернете.
- Выставки – ярмарки.

## **II. Содержательный раздел**

### **2. Содержание психолого- педагогической работы с детьми**

#### **2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.

Основные цели и задачи:

1. Приобщение к искусству.
2. Изобразительная деятельность.
3. Конструктивно-модельная деятельность.

## Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

<b>Приобщение к искусству</b>	Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
<b>Изобразительная деятельность</b>	Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
<b>Конструктивно-модельная деятельность</b>	Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

## **Содержание психолого – педагогической работы**

### **Приобщение к искусству**

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству.

### **Изобразительная деятельность**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

### **Рисование**

Продолжать учить детей рисовать; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество.

### **Лепка**

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы.

### **Аппликация**

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции.

Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике папье- маше.

Рабочая программа предусматривает решение программных образовательных задач не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

**Содержание программы «Поделки- самоделки из папье - маше» интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями.**

## **2.2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».**

Ребенок в творческом процессе учится общению со сверстниками, самовыражению в коллективе, т.к. именно через неформальное общение с другими детьми, с воспитателем дошкольники начинают понимать и ценить себя, воспринимать себя субъектом общения, а не объектом.

Дети за столами работают парами, такая организация занятия позволяет воспитывать в них толерантность, вежливость, уважительное отношение к личному пространству другого человека.

Формирование гендерной, семейной принадлежности, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

## **2.3. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Бумажная пластика развивает тактильную чувствительность, моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление, внимание, воображение, повышает исследовательский интерес и познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Взаимодействие с материалом из бумаги позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, снизить страхи. Дети не боятся испортить работу, они знают, что можно легко все исправить. Работа с рванной, мокрой, жёванной, масса из бумаги служит тревожному ребенку очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне. Во время творческих занятий дошкольники расслабляются, избавляются от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность.

## **2.4. Образовательная область «Речевое развитие»**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

По мере освоения техники папье - маше обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Дети учатся высказывать свое эмоционально-эстетическое суждение, рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, создавать оригинальные творческие замыслы.

### Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Развитие творческих способностей детей при взаимодействии с другими видами деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, **носит инновационный характер**, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

## **2.5. Описание структуры Программы, ее форм, способов, методов и средств реализации.**

Программа реализуется в форме творческого объединения детей. Данная программа творческой направленности предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) желающих создавать красивые изделия. Наличие программы является основным условием ее реализации, она рассчитана на два года.

Режим работы вне занятий как в первую половину (НОД), так и во вторую половину дня, длительностью 25 – 30 минут в зависимости от возраста и психологических особенностей детей.

В качестве опорных знаний используется материал, полученный на занятиях изобразительной деятельностью.

Используя данную технику, **необходимо соблюдать следующие условия работы:**

- согласие и желание ребенка;
- наличие специальной подготовки педагога, творческий подход к проведению занятий;
- отсутствие аллергии на пыль от сухой бумаги, клея, кожных заболеваний и порезов на руках.

## **2.6. Организационно – педагогические условия**

### **Формы занятий:**

- **непосредственно -образовательная деятельность**
- **творческая самостоятельная деятельность по художественно – эстетическому развитию в режимных моментах;**
- **познавательно- исследовательская деятельность**

### **Методические приемы:**

беседы, игры, театрализация, практические занятия, экспериментальная и познавательно – исследовательская работа.

### **Виды занятий:**

- техника изготовления из пропитанной клейстером бумаги
- лепка из пластилина
- декоративная работа
- аппликация, рисование
- иллюстрирование освоение возможностей художественных материалов
- коллективное творчество

### **Структура занятия:**

каждое занятие разделено на три этапа:

- **вводный**
- **основной**
- **заключительный (подведение итогов, обсуждение)**

### **Вводный этап (Приветствие с релаксационным компонентом)**

#### **Задачи:**

- создание положительного настроения на совместную работу,
- установление эмоционального контакта.

### **Основной этап**

#### **Задачи:**

- формирование навыка саморегуляции
- расширение кругозора и общей осведомленности
- развитие познавательной сферы
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук

- формирование стрессоустойчивости, стабилизации и гармонизации эмоционального состояния.

### **Заключительный этап (Ритуал завершения)**

#### **Задачи:**

- подведение итогов
- обмен мнениями
- закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

## **2.7. Способы и приемы работы по технике папье – маше**

**Папье-маше** легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т.

Папье-маше - плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, клейстера, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью.

Существует несколько **технологий изготовления папье-маше:**

- **Работа слоями.** Принцип работы – наклеивание слоев бумаги, один на другой, на какую-то форму до получения желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем изделие крепче.
- **Работа с тестом из бумаги.** Другая техника – изготовление из бумаги теста, напоминающего глину. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы.

#### **Этапы работы:**

**1 этап** – подготовка материалов (дети рвут бумагу на мелкие кусочки, берут основу и обклеивают бумагой 1- 2 слоями без использования клейстера, последующие 2- 4 слоя на основе клейстера)

**2 этап** – детская поделка по всему объёму смазывается клейстером и моделируется. Желаемая форма фигуры достигается путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов. В самых тонких местах работы должно быть 7-8 слоев бумаги. Поделку отложить и дать ей полностью высохнуть и отвердеть.

**3 этап** – отделение полученной формы от основы и грунтовка гуашью.

**4 этап** – роспись изделия гуашевыми красками или оформление аппликацией.

<b>Формы работы</b>			
<b>Организованная образовательная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Групповые	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Индивидуальные	Индивидуальные		Индивидуальные
Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр, Наблюдение, Консультации, рекомендации Участие в конкурсах, выставках, Экспериментирование рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства, игры: дидактические, строительные, сюжет. Тематические досуги Проектная деятельность.	Рассматривание привлекательных объектов природы Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Конструирование из песка Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Создание коллекций	Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Самостоятельная изобразительная деятельность	Консультации Участие в конкурсах, выставках. Совместное творчество с детьми

## **2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основной целью установления взаимоотношений ДООУ и семьи является создание единого пространства: семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

Работа с родителями строится на принципах доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей и их опыта воспитания детей.

**Цель:** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада и группы.

### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**Программа предусматривает использование разных форм работы с родителями.**

- Встречи с интересными людьми.
- Проведение тематических родительских собраний.
- Консультации для родителей.
- Организация групповых выставок творческих работ детей и совместных творческих детей и родителей.
- Совместные посещения детей, родителей и воспитателей детских театров, проведение экскурсий в музеи.
- Организация тематических праздников с участием детей и родителей.

- Участие родителей в проектной, культурно- досуговой деятельности группы, традиционных мероприятиях группы.

### Формы взаимодействия с родителями

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<b>Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей</b>	Социологические обследования по определению социального статуса и микроклимата семьи Беседы Наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком Анкетирование, проведение мониторинга потребностей семей в дополнительных услугах.
<b>Информирование родителей</b>	Рекламные буклеты; визитная карточка учреждения; информационные стенды; выставки детских работ; личные беседы; общение по телефону; индивидуальные записки; сайт организации, передача информации по электронной почте и телефону; объявления; фотогазеты; памятки.
<b>Консультирование родителей</b>	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, дистанционное консультирование).
<b>Просвещение и обучение родителей</b>	Семинары-практикумы Мастер –классы Родительские конференции Консультации по запросу родителей, по выявленной проблеме Приглашение специалистов на родительские собрания Сайт организации и рекомендация других ресурсов сети Интернет Сайт группы Подготовка и организация музейных экспозиций в дошкольном образовательном учреждении
<b>Совместная деятельность детского сада и семьи</b>	Родительский комитет Дни открытых дверей Организация совместных праздников Совместная проектная деятельность Выставки совместного семейного творчества Семейные фотоколлажи Экскурсии, походы, досуги с активным вовлечением родителей

**III. Организационный раздел**  
**Перспективный план работы. Первый год обучения.**  
**2017-18 уч. год**

ОО	Тема.	Содержание работы.
<b>Сентябрь</b>		
П. р С. к. р.	-Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов. Папье-маше. -Основные и прикладные материалы. -Техника безопасности.	Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше
П.р. Р.р. С.к.р. С.к. р	-Собрать коллекцию бумаги. -Родительское собрание  -Участие в акции «Макулатура сдавайся!»	Знакомство со свойством и качеством и разновидностью бумаги. Познакомить родителей с достоинством программы, ее оригинальностью, педагогическими возможностями. Привлечь родителей к сбору макулатуры
<b>Октябрь</b>		
Х.э.р.	- Коллективная работа «Во саду ли во огороде» Изготовление макета с овощами.	Изготовление бумажной массы. Рассматриваем строение овощей Лепим овощи по желанию детей (морковь, лук, свёкла, репа). Придельиваем ботву из бросового материала. Просушка.
Х.э.р. С.к.р. С.к.р.	-Украшения плодов. -Режиссёрские игры на подиуме. -Участие на осенней выставке детского сада	Раскрашивание плодов. Оформить композицию. Показать практическое применение выполненного изделия. Показать достижение и успехов детей на празднике.
<b>Ноябрь</b>		
Х.э.р. Ф. р.	-Изготовление бус на день матери.	Изготовление лепной массы Лепка бус из готовой массы. Сушка

Х.э.р.	-Украшение, роспись.	Грунтовка изделия, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на бусы. Раскраска гуашью. Лакировка в отсутствие детей.
С.к.р.	- Праздник на день матери	Дарение изделия мамам.
<b>Декабрь</b>		
П.р. С.к.р. Ф. р.	-Ёлочная игрушка	Показать разнообразие новогодних игрушек, материалов из которых они сделаны. Провести сравнительный анализ. Выполнить изделие.
С.к..р.	-Клеим обои	Познавательная-исследовательская работа с детьми.
П.р.	-Встреча с интересными людьми.	Познакомить детей с людьми, которые увлекаются этой техникой.
Х.э.р.	- Мастер класс «Парад снеговиков»	Работа в новой технике (ватное папье-маше).
	-Участие в конкурсе ДОУ «Новогодний сюрприз» -Участие детей всероссийском конкурсе «Центр роста талантливых детей и педагогов»	Показать достижение и успехов детей на празднике.  Создать у детей ситуацию успеха.
<b>Январь</b>		
Х.э.р. Ф. р.	Правила изготовления посуды «Коллекционный сервиз» Изготовление посуды.	Приемы изготовления и оформления посуды. Обрыв бумаги. Намажем тарелку вазелином. Выкладывание первых 2 слоев папье-маше из обычной бумаги. Наложение 6 – 7 слоев рваной бумаги на клей. Просушка.
Х.э.р.	Подбор рисунка, росписи, красок.  Роспись изделий.	Отделяем папье-маше от посуды. С помощью ножниц выравниваем края тарелки, кружки и т.д. при необходимости все неровности грунтуем. Роспись коллекционной посуды под «гжель».

<b>Февраль</b>		
Хэ.р. Ф. р.	-Изготовление игрушки – копилки (подарок маме к 8 Марта).	Надуваем воздушный шар. Обрыв бумаги и наложение с клеем 4 слоями. Просушка 5 – 6 часов. Из яичных лотков вырезаем четыре ножки – ушки. Укрепляем их на изделии. Обрыв бумаги и налаживание еще 4 слоя
Х.э.р.	-Украшение игрушки-копилки.  -Утренник, посвящённый международному женскому дню	Украшение без грунтовки и без краски. Делается отверстие под монеты. Покрывание цветной бумагой приемом аппликации. Дарение изделия маме.
<b>Март</b>		
Р.р. Х.э.р. Ф. р.	-Изготовление бутафории и масок для театра по сказке «Муха Цокотуха». - Украшение.	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности игрушек на мокрый слой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка Снятие с формы.
Х.э.р.  Р.р. С.к.р.	-Постановка театра «Муха-Цокотуха»	Роспись и украшение изделий по своему усмотрению. Показ и инсценирование сказок для малышей с использованием поделок.
<b>Апрель</b>		
С.к.р. Ф. р.	-Мучные изделия для игры в магазин.  - Сюжетно ролевая игра «Магазин»	Лепка из бумажной массы. Сушка. Украшение по своему усмотрению. С использованием поделок.

С.к.р. Ф. р.	-Изготовление пасхальных яиц.	Изготовление с помощью воздушного шара. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности формы без клея. Наложение 6 – 7 слоев с клеем ПВА. Просушка 5 – 6 часов. Создание 4 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Покраска Презентации детских работ родителям на собраниях.
С.к.р.	-Родительское собрание	
<b>Май</b>		
С.к.р. Ф. р.	Коллективная работа Изготовление модели земли - глобуса Раскрашивание гуашевыми и акварельными красками.	Лепка глобуса способом маширования. Просушка 24 часа. Грунтовка. Шлифовка.
С.к.р.	Оформление готового изделия. Выставка детских работ.	Раскрашивание. Оформление выставка детских работ за отчетный период.

**Второй год обучения  
(2018 – 2019г.)**

<b>Октябрь</b>		
	Вводное занятие. Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье – маше». Организация рабочего места. Техника безопасности. Коллективная работа (по замыслу)	Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье – маше». Организация рабочего места. Техника безопасности. Изготовление.
	Коллективная работа (по замыслу)	Украшение готовых форм
	Декоративная ваза (блюдо).	Изготовление. Украшение.

<b>Ноябрь</b>		
	Овощи, фрукты, грибы.	Изготовление. Украшение.
	Стаканчик для карандашей. Салфетницы.	Изготовление. Украшение.
<b>Декабрь</b>		
	Елочные игрушки	Изготовление. Украшение.
	Маски для сказки	Изготовление и оформление готовых масок по русским народным сказкам.
<b>Январь</b>		
	Сердечки к православному празднику Крещение	Изготовление. Украшение.
<b>Февраль</b>		
	Подарки для пап	Изготовление по замыслу. Украшение.
	Подарки для любимых мам	Изготовление изделий по замыслу Украшение
<b>Март</b>		
	Посуда в кукольный уголок	Изготовление Роспись
	Рамочка для мамочки	Изготовление. Оформление, украшение.
<b>Апрель</b>		
	Пасхальное яйцо	Изготовление. Роспись готовых изделий.
	Цветик - семицветик	Изготовление и украшение
<b>Май</b>		
	Шкатулочка	Изготовление. Красочное оформление готовых изделий
	Выставки детских работ в ДОУ	Подготовка и оформление детских работ

### **3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

В соответствии со Стандартом возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов для реализации основной образовательной программы.

Развивающая предметно-пространственная среда группы-содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная для детей, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования. Среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую, творческую активность детей, возможность общения, разные виды игр, двигательную активность, как в совместной и самостоятельной деятельности детей, так и возможность для уединения. Развивающая предметно-пространственная среда в группе создает условия для творческой деятельности каждого ребенка, обеспечивает комфортное пребывание детей в детском саду. Развивающие и игровые зоны в группе эстетично оформлены, удобно расположены для занятий с детьми разными видами деятельности. Пространство группы небольшое по площади и требует тщательного расположения необходимых материалов для организации образовательной деятельности по той или иной изучаемой теме. Создавая совместно с детьми условия для выполнения программных задач, учитывается принцип комплексирования и гибкого зонирования, соблюдается построение непересекающихся сфер активности, что позволяет детям в соответствии с их интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу. Созданные условия в группе обеспечивают выбор каждым ребенком вида деятельности по интересам и позволяют находить партнера для совместной деятельности или действовать самостоятельно. Среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Деятельность по изготовлению поделок в технике папье-маше проводится в групповой комнате детского сада – это светлое, просторное, хорошо оборудованное помещение с удобной мебелью для занятий прикладным творчеством, материально – технически оснащенное, с постоянно функционирующей и обновляющейся выставкой детских работ.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

*Для успешной реализации программы необходимы:*

**Материалы:** газетная и тетрадная бумага, клейстер или клей ПВА, вазелин для смазывания твердых поверхностей, воздушные шары, пластилин, глина, вододисперсионная краска, кисточка, гуашь или акварель, бесцветный лак, бросовый или природный материал.

**Инструменты:** острый нож, ножницы, кисточки, емкости для приготовления клейстера, наждачная бумага, тряпичные салфетки,

- дидактический материал
- конспекты занятий
- образцы изделий
- образцы эскизов для самостоятельной работы
- образцы изделий из папье-маше
- презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги)

#### Используемая литература:

1. **Лыкова И.А.** Программа по художественному воспитанию, обучению и развитию детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: «Сфера», 2007.
2. **Лыкова, И.А.** Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 16с.
3. **В.Д.Першина.** Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. Компакт-диск для компьютера: Программа. Мониторинг. Мультимедийные приложения .
3. **Пищикова Н.Г.** Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
4. **Алебастрова, А.А.** Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.
5. **Зайцева, А.А.** Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.

Электронные источники: <http://www.texnomagia.ru>;

[www.papp-art.net/objekte.htm](http://www.papp-art.net/objekte.htm); <http://handmade.idvz.ru>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Конспекты занятий.

Тема: «Декоративное блюдо»

**Цель:** Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

**Материалы и инструменты:** большое керамическое или фарфоровое блюдо в качестве формы, газеты; клейстер или обойный клей, кисточка; белая вододисперсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей ПВА, лак; ножницы

#### Ход занятия:

- Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка?

**Ответы детей.** Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди могли увидеть.

Повторите слово «выставка» и запомните его. А теперь мы отправляемся на выставку тарелок (*Рассматривание экспонатов выставки*).

- А на память о нашем сегодняшнем посещении выставки я хочу предложить вам украсить свою тарелку.

- Скажите, а можно кушать из такой тарелки?

-Нет. Тарелки, которые изготавливают не для еды, а для красоты, называются декоративными.

- Декоративной тарелкой можно украсить кухню.

Детям предлагаются тарелки и бумага.

1/ блюдо смазать вазелином и наложить первый слой бумаги, затем оклеить всю поверхность 7-10 бумажными слоями.

2/ дать изделию хорошо высохнуть и вынуть из формы.

3/ поверхность блюда покрыть слоем клея ПВА и дать ему высохнуть.

4/ покрыть блюдо краской и просушить его.

## **Тема: «Подставка для карандашей»**

### **Цель занятия:**

Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

**Материалы и инструменты:** стеклянный стакан, любой формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; железный груз (большая металлическая гайка).

### **Ход работы.**

1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями бумаги. всего наложить 12 слоев и оставить изделие до полного высыхания/

2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/

3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания

4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

5/ смазать поверхность изделия клеем ПВА и посыпать слоем бисера. просушить

6/ покрыть работу лаком и дать ему высохнуть.

## **Тема: «Рамка для фото»**

### **Программное содержание.**

Совершенствовать умение и навыки в работе с папье-маше.

Развивать творческое воображение, художественный вкус, побуждать к изобразительности и фантазированию.

Активизация словаря: введение понятия «рамка».

**Материалы и инструменты:** лист картона, бумажная масса; красная и зеленая акварельные краски, черный бисер; клей ПВА, кисточки.

### **Ход занятия:**

- Здравствуйте ребята. Помните, прошлый раз мы фотографировались. Я вчера сделала фотографии. Вот посмотрите (раздает детям).

- Что у вас изображено на снимках? (дети отвечают).
  - Я предлагаю из фотографий сделать выставку. А как лучше сделать выставку?
    - Что бы фотография лучше смотрелась, ее помещают в раму. В толковом словаре Ожегова написано: Рамка – четырехугольное, овальное или иной формы скрепление из планок, в которое вставляется картина, рисунок.
    - Посмотрите, какой формы бывают рамки? (прямоугольной, квадратной, овальной формы).
    - Из какого материала сделаны рамки? (из дерева, стекла).
    - Ребята, необходимо подбирать так рамку, чтобы она не была ярче фотографии, т.к. будут обращать внимание на рамку, а не на изображение.
    - А рамки можно сделать самим. Посмотрите.
      1. из плотного картона вырезать заднюю часть рамки в форме клубники/ по ней вырезать лицевую сторону поделки с окошком.
      - 2/ на лицевую часть рамки нанести бумажную массу, формируя выпуклые края/ дать ей высохнуть и загрунтовать клеем ПВА.
      - 3/ расписать лицевую сторону изделия красной краской и приклеить черные бисерины. покрыть изделие лаком и дать высохнуть/
      4. из зеленого картона вырезать клубничную чашечку и прикрепить ее к передней части рамки/
      5. лицевую и оборотную стороны соединить; прокладывая между ними узкие полоски картона, которые позволят вставить фотографию
    - Для украшения рамки подойдет цветная пряжа.
    - Как ее можно использовать? (нарисовать контур узора карандашом, нанести клей ПВА, наклеить пряжу).
    - А как еще можно украсить рамку?
    - Да, можно использовать в работе цветную бумагу и салфетки.
    - Как выкладывается узор из салфеток ? (скрутить салфетку в жгутик, по контуру рисунка нанести клей и приклеить )
    - Ребята, подумайте какие узоры вы будете составлять и какой материал для этого вам понадобится. Подумайте, подходите к столам.
- По окончании работы дети выставляют свои работы.
- Какие замечательные, необычные получились рамки для фотографий.
  - А какая рамка самая оригинальная?
  - Какой материал вы использовали для работы?
  - Сможете теперь дома, изготовить рамку для фотографий?

**Тема:** «В гости к нам пришли матрешки»

**Цели:**

Развивать интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Приобщать к истокам родного истинного русского народного творчества. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Закреплять умение смешивать краски для получения нового цвета.

**Материалы и оборудование:**

Обычная лампочка, газета либо другая ненужная бумага для изготовления папье- Маше, клей, краска ,кисточка

**Ход занятия:**

Ребята, сегодня для вас я приготовила сюрприз - волшебные шкатулки. Вот они стоят на столах. Но чтобы их открыть, нужно сказать волшебные слова: Нам, шкатулка, дай ответ,

Поскорей открой секрет.

Дети подходят к 1-му столу и говорят слова, воспитатель заглядывает в шкатулку.

- Сейчас мы узнаем, кто же появится у нас в гостях. Отгадайте-ка загадку:

Здесь лежит для вас игрушка -

Не лошадка, не Петрушка:

Красавица-девица и её сестрицы.

Каждая сестрица для маленькой - темница.

Воспитатель достаёт из шкатулки матрёшку.

Сегодня мы будем делать матрешку.

Обклейте лампочку кусочками бумаги (приготовленным папье маше) и даем ей высохнуть. Разрезаем вдоль на 2 части. Склеиваем шов, высушиваем, раскрашиваем

### Педагогическая диагностика.

Для диагностики составляются таблицы, куда фиксируются данные наблюдений за детьми во время посещения ими творческого объединения. Таблица 1.

№	Ф.И. ребенка	Содержание деятельности																	Уровни развития		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	н	с	в
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками воспитатель фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

Таблица 2.

№	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		начало года	конец года
1.	Умение принять цель деятельности		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла		
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место		
4.	Использование пооперационных карт		
5.	Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их		
6.	При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов		
7.	Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться		
8.	При изготовлении поделок из папье-маше - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и аккуратно раскрасить		
9.	Сформированы следующие навыки: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду.		
10.	Освоение несложных приемов хохломской, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов		
11.	Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов		

12.	Умение самостоятельно и с пользой организовать свой досуг		
13.	Умение работать в коллективе		
14.	Умение оказывать взаимопомощь		
15.	Правильно ли оценивает себя, других		
<b>Количество детей в группе</b>			

Данные таблицы 2 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности Таблица 3.

<b>Уровни</b>	начало года	конец года
<b>Низкий</b> – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.		
<b>Средний</b> – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.		
<b>Высокий</b> – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.		
<b>Количество детей в группе</b>		

Второй этап деятельности творческого объединения предполагает постепенную смену позиции воспитателя (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

### Педагогическая диагностика.

Для диагностики составляются таблицы, куда фиксируются данные наблюдений за детьми во время посещения ими творческого объединения.

Таблица 1.

№	Ф.И.О. ребенка	Содержание деятельности															Уровни		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	н	с	в
1	Алехин Ярослав.	+	+	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+		+	
2	Андросова Алёна.	+	-	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+		+	
3	Березуцкая Василиса	+	-	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+		+	
4	Веселовский Спартак	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
5	Гараева Амина	+	+	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+		+	
6	Генова Виолетта	+	-	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+		+	
7	Головин Родион	-	+	-		-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	+		-	
8	Зайналова Максалина	-	-	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+		-	
9	Кабирова Аэлита	-	-	+		-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-		-	
10	Короткова Кира	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	
11	Мяснянкина Анасиасия	-	-	+		-	-	+	-	+	-	-	+	+	-	-		-	

12	Наумов Константин	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
13	Новосад Алексей	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-
14	Овчинников Максим	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
15	Попова Екатерина	+	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-
16	Пустовалова Алёна	+	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-
17	Терентьев Иван	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-
18	Тихомирова Варвара	-	+	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-
19	Тодорчук Вероника	+	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	-
20	Федяев Тимур	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	-	-
21	Хайруллин Роман	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-
22	Шумак Данил	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-
23	Юрчинко Богдан	-	+	+	-	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	-	-	-	+

